

LARSEN

Cie Méduse

Performance danse musique

Tout Public

35 min.

Pièce pour deux danseuses, une musicienne, micros et hauts parleurs.

L'espace qui nous entoure est traversé d'ondes.

Dans cette pièce deux danseuses se font antennes, captent ces fréquences, les amplifient et les chargent en humanité.

Cette vie invisible, sensible anime les corps et inspire la composition chorégraphique et musicale créée en direct par les danseuses et la musicienne.

La musique ainsi créée est étonnante, traversant des ambiances variées, planantes comme rythmées, dont la richesse plonge le public dans un monde sonore singulier. Chaque geste dévoile à nos oreilles tout ce qui traverse l'air, ces ondes que notre oeil ne peut percevoir et les charge en émotions, tensions, réactions...



NOTE D'INTENTION

Dans cette pièce, la compagnie a voulu explorer le phénomène acoustique du larsen en proposant une forme propre à son esthétique, sensible et abstraite, et à son approche, où le son et le mouvement sont interdépendants, plongeants le spectateur dans un univers singulier.

Le larsen est communément connu comme un son désagréable, un accident technique indésirable. Il est néanmoins utilisé par des musiciens, notamment dans l'univers du rock comme Jimmy Hendrix, ou dans la musique contemporaine : Pendulum Music de Steve Reich. Dans ces deux exemples, le larsen est considéré comme une matière sonore qui vient nourrir la musicalité et se fait le sujet même de la composition.

C'est ce regard que porte la compagnie Méduse ; le larsen comme matière sonore riche, intéressante à travailler en sculptant ses fréquences et son volume dans une composition musicale étonnante, traversant des ambiances différentes, planantes comme rythmées, dans la maîtrise de l'instrument et des sons qu'il produit.

Elle exploite également tout le potentiel de jeu lié à la création de ce phénomène. En effet, il est produit lorsque l'on approche un micro de l'enceinte qui le sonorise. Ce qui offre des possibilités de jeu de mouvement et d'espace que les deux danseuses développent sur le plateau tout au long de la pièce, entre elles et avec les micros sur pieds présents.

Chacune d'entre elles porte sur son corps, à différents endroits, des enceintes ou un micro amovibles. Leur corps devient donc le déclencheur du son suivant leurs mouvements ou déplacements. Chacun de leur geste peut provoquer un son, et chaque son influe sur leur réaction, tissant des liens et des émotions entre elles.



Six micros sur pieds, à différentes hauteurs construisent une scénographie évolutive et interactive. Ils sont ici détournés de leur vocation première puisque le son qu'ils captent dans ce cas est celui des enceintes même qui les amplifient. Ces dernières le retransmettent aux micros et ainsi de suite, provoquant ce phénomène acoustique de rétroaction : l'effet Larsen. Ils deviennent acteurs à part entière, responsables dans la création du son, fixes ou manipulés et déplacés. Ils créent une scénographie, développent des espaces dans lesquels les danseuses évoluent et interagissent.

La musicienne, aux manettes de la table de mixage où tous les éléments sont reliés, agit sur le son qui se joue en direct, sculpte les larsens, leur volume, la distance à laquelle ils apparaissent, leurs fréquences, leurs qualités, et ainsi, surprend et nourrit le jeu chorégraphique. La danse crée le son et le son vient guider la danse.

Cette pièce vient mettre en valeur ces espaces remplis d'ondes qui nous entourent et nous traversent : cet invisible que les enceintes donnent à entendre. Le public est traversé et enveloppé par ces fréquences, immergé dans ce monde sonore et chorégraphique. Les danseuses se font antennes, captent ces ondes, les amplifient et les chargent en humanité.

Danseuses : Laura Faguer et Elodie Morard
Musiciennes : Camille Olivier ou Carolina Zviebel

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=fHahSUy8btc>



ARTISTES

Laura FAGUER, danseuse, enseignante intègre Danse et Cie I. Blanco en 2004, puis la compagnie Michèle Murray en 2008.

Diplômée d'Etat, elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble depuis 2011. Elle intervient également en milieu scolaire et socio-culturel. Elle participe aux projets européen IDOCDE (International Documentation Of Contemporary Dance Education) et LEAP (Learn, Exchange, Apply, Practice) qui documentent la transmission de la danse contemporaine. (Projets pilotés par le Pacifique CDC, Grenoble)

Attirée par la recherche sur le mouvement et sur le son, elle fonde la compagnie Méduse en 2009 avec Carolina Zvibel et Camille Olivier.

Carolina ZVIBEL, musicienne, formée au violon classique en école de musique.

En parallèle à sa pratique musicale, elle obtient son diplôme de l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble en 2006. Durant ces 5 années d'études, elle participe à des ateliers de musique expérimentale qui lui permettent d'élargir sa sensibilité, sa pratique et son regard sur l'espace sonore.

Au fil des années elle joue dans des formations musicales de forme et de styles variés : Abigaël's Orchestra (folk américain), le duo Dithyrambe (duo lyrique de rue), Nun (musique expérimentale), Die Regenbogen Bürgerinnen (métal de chambre), la Compagnie Miss Trash (violon, musique spectaculaire de rue).

Elle joue aujourd'hui dans : Mom's I'd like to surf (guitare, surf rock) et Les Frères Bandini (violon et harmonica, Bluegrass).

Camille OLIVIER, musicienne, éclairagiste, obtient le DNSEP à l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble en 2006. Lors de ces cinq années d'études, elle travaille sur des projets de musique acousmatique. C'est à cette époque qu'elle commence à expérimenter les différentes possibilités de la voix et développe un travail de poésie sonore.

En 2004, avec Jean-Pierre Bobillot, Nicolas Giral et Nicolas Chazel, elle crée un collectif de poètes sonores: « Le Coll&ct'if... », qui se produit sur divers scènes artistiques et littéraires. Parallèlement elle réalise et co-anime une émission radiophonique, traitant de musique expérimentale et de poésie sonore.

Elle a aujourd'hui plusieurs activités: technicienne lumière au sein des Compagnies L'Envol, L'Oeil de Pénélope, la compagnie Qui? musicienne dans la Cie Méduse et clown pour la Compagnie Désordre Imaginaire.

Elodie MORARD, artiste chorégraphique, danseuse, performer.

Etudie à l'Université des Arts du Spectacle à Nice un master en « étude de la danse » puis une formation d'interprète danseuse à Tilburg dans l'école FontysDansacademie.

Elle travaille aux Pays Bas pour Pia Meuthen, Barbara Mullin, et EinatTuchman.

Elle crée en collaboration avec Teresa Noronha Feio un duo « Absurd is divine » ; ainsi qu'un laboratoire chorégraphique et politique « togetherness » entre la Belgique, l'Italie et le Portugal. Depuis 2012, elle travaille pour La fabrique fastidieuse, le collectif Des Corps Des rails où elle collabore avec Mathieu Parola sur le duo «Personne», la Cie Méduse, la Cie Scalène/projet en milieu scolaire et pour Le théâtre du Réel, des performances in situ avec Les Ajust'pour vous, des ateliers de créations en milieu carcéral pour la Cie Ceux qui veulent chanter trouvent toujours un refrain.

Elle fait partie de l'équipe d'artistes intervenants dans le projet DaPoPa (« Détroubler le mouvement ») à Grenoble, et Rocheplane, ainsi que des EHPAD.

Assistante de création pour Le Gravillon, un projet Art Sciences du Climat à l'UGA.

LA COMPAGNIE

Issue d'un collectif composé de danseurs, musiciens, techniciens et plasticiens, la compagnie Méduse développe des projets artistiques en transversalité mêlant danse, musique, lumière et art plastique. A travers ses divers projets, l'objectif est de développer des formes de créations artistiques singulières à la croisée des disciplines et des compétences, questionnant le rôle des artistes, du public, de l'espace et des matières manipulées. Le public est invité à réaliser un pas de côté dans son rapport au monde, révélant sa force poétique et revitalisant son action sur son environnement.

La compagnie a développé cinq projets:

« Commun Accord »

Dispositif de médiation culturelle par le spectacle vivant, Commun Accord propose une visite au croisement des arts interprétée par deux danseuses, une musicienne et une musicienne / éclairagiste. Ce parcours offre au public un regard sensible sur les lieux qu'il (re) découvre à travers des performances créées in situ.



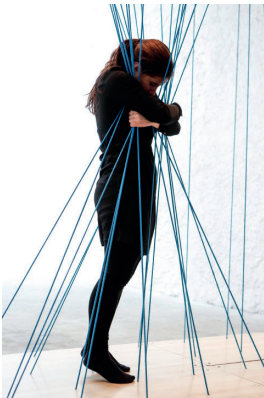
« WHRU »

Installation-performance sonore et lumineuse.

Immergé dans un univers abstrait rempli de sons et de lumière, le public, plongé au coeur d'un dispositif composé de ventilateurs, peut déambuler autour de la musicienne et choisir différents points de vue, faisant alors de cette installation une performance immersive et interactive à 360 degrés.

« SMAT »

Création sur plateau, SMAT est une pièce où le jeu est élastique. Trois protagonistes s'affairent autour d'une construction évolutive de câbles extensibles. De leur collaboration naît une harmonie surprenante où les sonorités douces ou grinçantes font écho au mouvement qui apparaît extensible et élastique.



« Ondes »

Forme in situ d'installations interactives avec performances, Ondes est une création entre le spectacle vivant et l'installation plastique où le public est amené à écouter, toucher, frotter, tirer sur des câbles élastiques, tisser des liens entre formes et déformations, jouer avec les codes de l'art.

Parallèlement, la compagnie Méduse développe des actions de sensibilisation au mouvement, au son, au système de sonorisation et à la lumière et à leurs dialogues possibles, auprès de divers publics (scolaires, socio-culturels, porteurs de handicaps...) dans le but de faire découvrir le travail engagé et de soutenir l'accès aux pratiques culturelles pour tous.

Cie Méduse

Association Acte
Maison des associations
25 Bv des Anglais
73100 Aix les Bains

tel: 06 18 05 23 98
cie.meduse@gmail.com

www.ciemeduse.com

Contact technique:
Camille Olivier: 06 23 80 89 12

La compagnie est subventionnée par le Conseil Général de la Savoie