

Présentation Cie Méduse

VisitaReinach



Dans le cadre de l'évènement national "C'est mon Patrimoine" porté par la FACIM (Fondation pour l'Action Culturelle Internationale en Montagne), la compagnie Méduse va investir le Château Reinach à la Motte Servolex (Savoie) et va réaliser un parcours de médiation culturelle par le spectacle vivant. Elle proposera une visite au croisement des arts, interprétée par deux danseuses et deux musiciennes/plasticiennes.

Ce parcours offrira aux enfants un regard sensible sur le château Reinach qu'ils découvriront à travers des performances créées in situ. Ils seront plongés au cœur d'un voyage où le son et le mouvement entrent en résonance, s'accordant à l'histoire, aux œuvres, à l'architecture, aux matières sonores présentes...

Le parcours de 30 min sera jalonné de performances dansées et sonores dans les différents espaces du château. Le spectacle vivant va faire renaître ce lieu fermé au public depuis 10 ans et l'actualiser avec les jeunes générations.

Les performances

Les enfants, par groupe de 20, seront invités à une déambulation à travers le rez-de-chaussée. Une performance aura lieu dans chaque pièce :

- La grande verrière et ses immenses miroirs sont animée par les deux danseuses qui se multiplient par l'effet de mise en abîme, redonnant à ce couloir de passage la sensation d'être habité.
- La salle à manger est ornée de multiples décorations dont plusieurs bas reliefs de visages de femmes regardant chacune dans une direction différente. Les enfants sont immergés dans ce temps d'observation entre regardants et regardés. Les 4 artistes de la compagnie vont se joindre aux femmes des bas reliefs pour décupler ces points de vues.
- Le bureau reprendra vie par une chorégraphie composée de mouvements du quotidien du travail, accompagné par une musique jouée en direct à partir de sons tirés de la manipulation de livres. Le mobilier en présence sera mis en jeu dans cette performance.
- Dans le grand salon, les enfants seront invités à s'allonger sur le sol pour profiter des tableaux incrustés dans le plafond. En les plongeant dans les contes et légendes du château interprétés par la compagnie, les enfants remonteront dans le temps pour découvrir et imaginer une autre époque.
- Pour terminer ce voyage sensoriel, la musicienne de la compagnie jouera un morceau sur une harpe géante installée entre le péron et le balcon du 1er étage.



Du spectateur au rôle d'acteur

Trois ateliers d'1h sont proposés l'après midi:

Fabrique ton vitrail

A base de papiers transparents, chaque enfant réalise son vitrail à l'image de ceux qu'ils auront vu dans le château, ornémenté par ses initiales dessinées à la manière de Théodore Reinach. Les enfants repartiront avec cet objet, qui laissera une trace concrète de cette journée culturelle pour raconter ce qu'ils ont vécu.

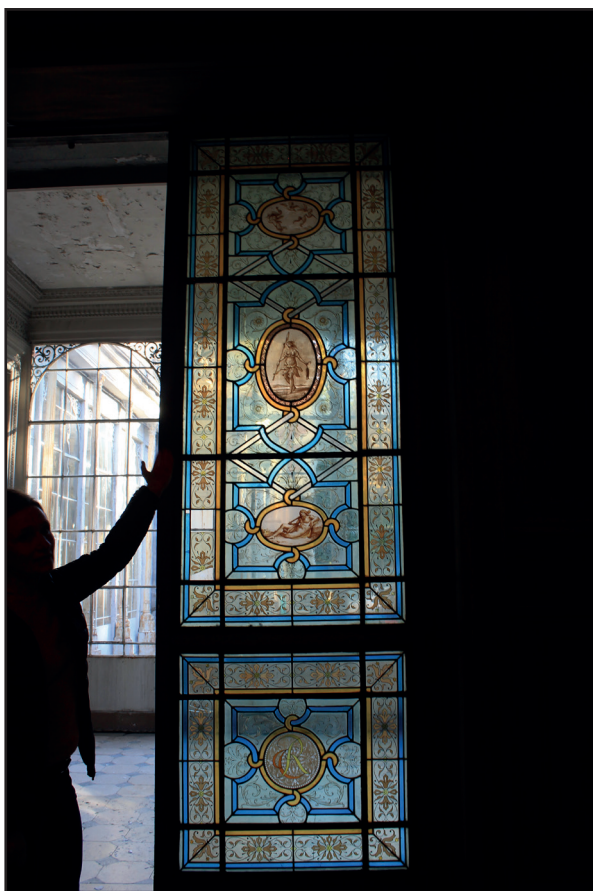
Atelier du regard en mouvement

Les enfants expérimentent les différents regards utilisés dans la danse, de manière ludique, avec des jeux de miroirs, symétries et canons. Cet atelier a pour objectif de prendre conscience de l'espace, des intentions et de la relation aux autres.

Atelier du mouvement quotidien au bureau

Installé à un bureau, les gestes du quotidien, mis en scène, composent une chorégraphie créée par les enfants. Ils prendront conscience, de comment un geste ordinaire peut devenir un mouvement dansé. Dans un travail rythmique et le choix de leurs gestes, ils toucheront le rôle du chorégraphe.

A la fin de la journée, un temps d'échanges entre les artistes et les enfants est proposé pour parler de ce voyage artistique dans le temps.



ARTISTES

Laura FAGUER, danseuse, enseignante intègre Danse et Cie I. Blanco en 2004, puis la compagnie Michèle Murray en 2008.

Diplômée d'Etat, elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble depuis 2011. Elle intervient également en milieu scolaire et socio-culturel. Elle participe aux projets européens IDOCDE (International Documentation Of Contemporary Dance Education) et LEAP (Learn, Exchange, Apply, Practice) qui documentent la transmission de la danse contemporaine. (Projets pilotés par le Pacifique CDC, Grenoble)

Attirée par la recherche sur le mouvement et sur le son, elle fonde la compagnie Méduse en 2009 avec Carolina Zviebel et Camille Olivier.

Carolina ZVIEBEL, musicienne, formée au violon classique en école de musique.

En parallèle à sa pratique musicale, elle obtient son diplôme de l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble en 2006. Durant ces 5 années d'études, elle participe à des ateliers de musique expérimentale qui lui permettent d'élargir sa sensibilité, sa pratique et son regard sur l'espace sonore.

Au fil des années elle joue dans des formations musicales de forme et de styles variés : Abigaël's Orchestra (folk américain), le duo Dithyrambe (duo lyrique de rue), Nun (musique expérimentale), Die Regenbogen Bürgerinnen (métal de chambre), la Compagnie Miss Trash (violon, musique spectaculaire de rue).

Elle joue aujourd'hui dans : Mom's I'd like to surf (guitare, surf rock) et Les Frères Bandini (violon et harmonica, Bluegrass).

Camille OLIVIER, musicienne, éclairagiste, obtient le DNSEP à l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble en 2006. Lors de ces cinq années d'études, elle travaille sur des projets de musique acousmatique. C'est à cette époque qu'elle commence à expérimenter les différentes possibilités de la voix et développe un travail de poésie sonore.

En 2004, avec Jean-Pierre Bobillot, Nicolas Giral et Nicolas Chazel, elle crée un collectif de poètes sonores: « Le Coll&ct'if... », qui se produit sur divers scènes artistiques et littéraires. Parallèlement elle réalise et co-anime une émission radiophonique, traitant de musique expérimentale et de poésie sonore.

Elle a aujourd'hui plusieurs activités: technicienne lumière au sein des Compagnies L'Envol, L'Oeil de Pénélope, la compagnie Qui? musicienne dans la Cie Méduse et clown pour la Compagnie Désordre Imaginaire.

Elodie MORARD, artiste chorégraphique, danseuse, performer.

Elle étudie à l'Université des Arts du Spectacle à Nice puis suit une formation d'interprète danseuse à Tilburg dans l'école Fontys Dansacademie.

Elle travaille aux Pays Bas pour Pia Meuthen, Barbara Mullin, et EinatTuchman.

Depuis 2012, elle travaille pour La fabrique fastidieuse, le collectif Des Corps Des rails où elle collabore avec Mathieu Parola sur le duo «Personne», la Cie Méduse, la Cie Scalène/projet en milieu scolaire et pour Le théâtre du Réel, des performances in situ avec Les Ajust'pour vous, des ateliers de créations en milieu carcéral pour la Cie Ceux qui veulent chanter trouvent toujours un refrain.

Elle fait partie de l'équipe d'artistes intervenants dans le projet DaPoPa (« Détroubler le mouvement ») à Grenoble et Rocheplane. Elle est également assistante de création pour Le Gravillon, un projet Art Sciences du Climat à l'UGA.

LA COMPAGNIE

Issue d'un collectif composé de danseurs, musiciens, techniciens et plasticiens, la compagnie Méduse développe des projets artistiques en transversalité mêlant danse, musique, lumière et art plastique. A travers ses divers projets, l'objectif est de développer des formes de créations artistiques singulières à la croisée des disciplines et des compétences, questionnant le rôle des artistes, du public, de l'espace et des matières manipulées. Le public est invité à réaliser un pas de côté dans son rapport au monde, révélant sa force poétique et revitalisant son action sur son environnement.

Parallèlement, la compagnie Méduse développe des actions de sensibilisation au mouvement, au son, aux arts plastiques, à la lumière et à leurs dialogues possibles, auprès de divers publics, dans le but de faire découvrir ce travail et de soutenir l'accès aux pratiques culturelles pour tous.

Association Acte

Maison des associations
25 Bv des Anglais
73100 Aix les Bains

tel: 06 18 05 23 98

cie.meduse@gmail.com
www.ciemeduse.com

Contact technique:
Camille Olivier: 06 23 80 89 12