

ONDES

Cie Méduse

INSTALLATIONS INTERACTIVES
PERFORMANCES



Une exposition et des performances qui invitent le visiteur à sentir, voir, toucher, écouter la vibration d'une corde et d'un corps, qui se laissent déformer par l'ondulation et remplissent l'espace de résonances.

NOTE D'INTENTION

La compagnie Méduse développe depuis 2012 une recherche sur le son, le mouvement et la lumière à partir de tendeurs.

En 2015 elle commence à investir des espaces vierges pour créer une forme in situ d'installations interactives avec performances. « Ondes » est une création entre le spectacle vivant et l'installation plastique où le public est amené à écouter, toucher, frotter, tirer sur des câbles élastiques, tisser des liens entre formes et déformations, jouer avec les codes de l'art.

Sous l'effet d'une action (force extérieure) l'élastique se déforme, répond selon sa spécificité ; s'étire, vibre, ondule, claque, sonne, résonne, se relâche et reprend sa forme d'origine, cette transformation est l'essence même du mouvement et du son créé par les artistes.

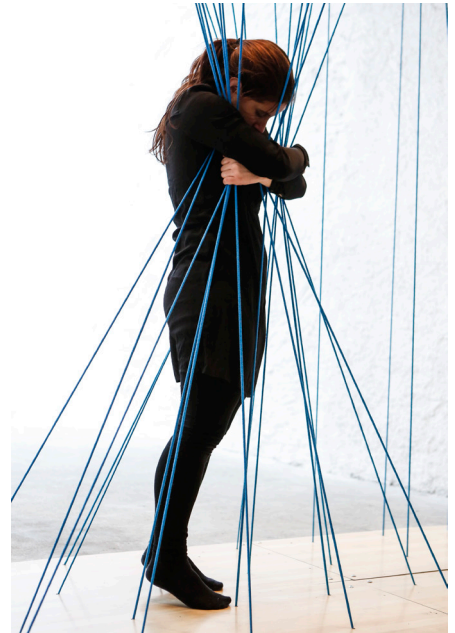
Le tendeur constitue une matière plastique au potentiel riche. Il est ligne, courbe, tracé dans l'espace, à longueur variable. Flexible, malléable, extensible, pliable, déformable, il peut transformer un lieu, sculpter de nouvelles zones architecturales, dessiner des passages, relier des espaces, créer un réseau de câbles.

Le tendeur représente aussi le lien, la sécurité ou la contrainte, la limite, le chemin, le conducteur, la résistance forte ou fragile qui peut aller jusqu'à la rupture.

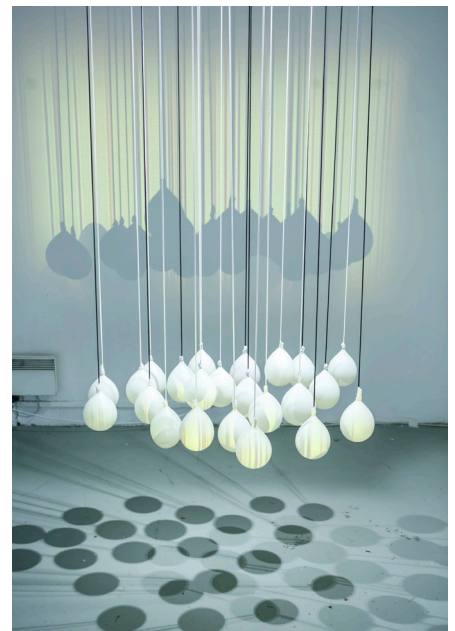
L'enjeu de ce projet est d'investir différents espaces intérieurs comme extérieurs par l'installation d'œuvres plastiques interactives et la proposition de performances in situ. Créer un maillage de câbles élastiques pouvant être déformés, revisités par le public pour donner un autre point de vue sur ce qui nous entoure.

Développer des univers qui questionnent la notion du lien, d'attaches, de relation, de contraintes ou de sécurité et re-dessinent l'espace par ces câbles en mouvement.

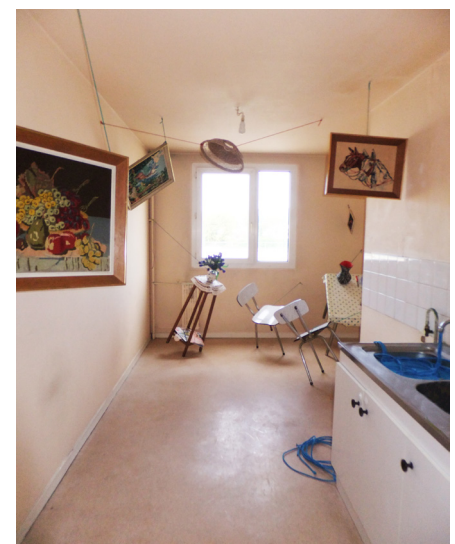
Avec « Ondes », la compagnie développe une forme hybride entre l'art vivant et l'installation plastique en créant une passerelle entre ces deux temporalités où le permanent se frotte à l'éphémère.



Crédit photo : Jess Hoffman
Espace Larith, Chambéry (73)



Crédit photo : Jess Hoffman
Espace Larith, Chambéry (73)



Espace Larith, Chambéry (73)

Elle propose une forme de diffusion des oeuvres en mêlant les disciplines, les codes et les techniques artistiques. Développer une transversalité qui amène une évolution dans le rapport que l'on entretient à l'art et à la culture dans notre société.

Les tendeurs, la lumière, comme le corps des artistes sont mis en jeu. Les tensions des cables révèlent les tensions humaines, fragilités et forces des réseaux qui traversent le lieu d'exposition, créant de nouveaux volumes, espaces et révélant les beautés et les manques. Un terrain de jeu sensible où l'architecture, rendue vibrante comme notre propre corps nous permet d'aborder à travers le regard, le toucher et l'ouïe, le champ des possibles artistiques.

Exposition ludique et poétique, «Ondes» active nos capacités d'interactions et de jeu et nous guide avec sensibilité sur la voie de l'expérimentation, convoque un regard sur notre processus créateur.

La compagnie propose des performances danse et musique d'une durée de 20 min, jouées au sein même des installations. Trois représentations peuvent être données dans une journée/soirée.

Teaser des performances :

<https://youtu.be/EONIPe6jFd4>

<https://youtu.be/jwxog2O53ig>



La Ferme de Bressieux, Bassens (73)
Crédit photo : Florent Thomas



Nuit de la Création,
La Motte Servolex (73)



Espace Larith, Chambéry (73)
Crédit photo : JP Peyrin



La Ferme de Bressieux, Bassens (73)
Crédit photo : Florent Thomas

LES ARTISTES



Laura FAGUER, danseuse, enseignante intègre Danse et Cie I. Blanco en 2004, puis la compagnie Michèle Murray en 2008.

Diplômée d'Etat, elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble ainsi qu'en milieu scolaire et socio-culturel.

Elle participe au projet européen IDOCDE (International Documentation Of Contemporary Dance Education) et LEAP (Learn, Exchange, Apply, Practice) qui documente la transmission de la danse contemporaine.

Attirée par la recherche sur le mouvement et sur le son, elle fonde la compagnie Méduse en 2009 avec Carolina Zviebel et Camille Olivier.



Carolina ZVIEBEL, musicienne, formée au violon classique en école de musique.

En parallèle à sa pratique musicale, elle obtient son diplôme de l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble en 2006. Durant ces 5 années d'études, elle participe à des ateliers de musique expérimentale qui lui permettent d'élargir sa sensibilité, sa pratique et son regard sur l'espace sonore.

Au fil des années elle joue dans des formations musicales de forme et de styles variés : Abigaël's Orchestra (folk américain), le duo Dithyrambe (duo lyrique de rue), Nun (musique expérimentale), Die Regenbogen Bürgerinnen (métal de chambre).

Elle joue aujourd'hui dans : Mom's I'd like to surf (guitare, surf rock), la Compagnie Miss Trash (violon, musique spectaculaire de rue) et Les Frères Bandini (violon et harmonica, Bluegrass).



Camille OLIVIER, musicienne, éclairagiste, obtient le DNSEP à l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble en 2006. Lors de ces cinq années d'études, elle travaille sur des projets de musique acousmatique. C'est à cette époque qu'elle commence à expérimenter les différentes possibilités de la voix et développe un travail de poésie sonore.

En 2004, avec Jean-Pierre Bobillot, Nicolas Giral et Nicolas Chazel, elle crée un collectif de poètes sonores: « Le Coll&ct'if... », qui se produit sur divers scènes artistiques et littéraires. Parallèlement elle réalise et co-anime une émission radiophonique, traitant de musique expérimentale et de poésie sonore.

En 2008, elle intègre une formation professionnelle de technique du son et de la lumière.

Depuis quelques années, elle découvre le clown et suit différents stages dans la lignée des méthodes Blouet et Dallaire.

Elle a aujourd'hui plusieurs activités: technicienne lumière au sein des Compagnies L'Envol, La Croqueuse de rêve, L'Oeil de Pénélope, le Festin des idiots, musicienne dans la Cie Méduse et clown.

LA COMPAGNIE

Issue d'un collectif composé de danseurs, musiciens, techniciens et plasticiens, la compagnie Méduse développe des projets artistiques en transversalité mêlant danse, musique, lumière et art plastique. A travers ses divers projets, l'objectif est de développer des formes de créations artistiques singulières à la croisée des disciplines et des compétences, questionnant le rôle des artistes, du public, de l'espace et des matières manipulées. Le public est invité à réaliser un pas de côté dans son rapport au monde, révélant sa force poétique et revitalisant son action sur son environnement.

La compagnie a développé cinq projets:

« Commun Accord »

Dispositif de médiation culturelle par le spectacle vivant, Commun Accord propose une visite au croisement des arts interprétée par deux danseuses, une musicienne et une musicienne / éclairagiste. Ce parcours offre au public un regard sensible sur les lieux qu'il (re) découvre à travers des performances créées in situ.



« Larsen »

Performance son et mouvement.

L'espace qui nous entoure est traversé d'ondes. Dans cette pièce deux danseuses se font antennes, captent ces fréquences, les amplifient et les chargent en humanité. Cette vie invisible, sensible anime les corps et inspire la composition chorégraphique et musicale créée en direct par les danseuses et la musicienne.

« SMAT »

Création sur plateau, SMAT est une pièce où le jeu est élastique. Trois protagonistes s'affairent autour d'une construction évolutive de câbles extensibles. De leur collaboration naît une harmonie surprenante où les sonorités douces ou grinçantes font écho au mouvement qui apparaît extensible et élastique.



« WHRU »

Installation-performance sonore et lumineuse.

Immergé dans un univers abstrait rempli de sons et de lumière, le public, plongé au coeur d'un dispositif composé de ventilateurs, peut déambuler autour de la musicienne et choisir différents points de vue, faisant alors de cette installation une performance immersive et interactive à 360 degrés.

Parallèlement, la compagnie Méduse développe des actions de sensibilisation au mouvement, au son, au système de sonorisation et à la lumière et à leurs dialogues possibles, auprès de divers publics (scolaires, socio-culturels, porteurs de handicaps...) dans le but de faire découvrir le travail engagé et de soutenir l'accès aux pratiques culturelles pour tous.

Cie Méduse

Association ACTE
11 Bd de Chantemerle, Le Mirabeau esc C
73100 AIX LES BAINS

06 18 05 23 98

cie.meduse@gmail.com

<http://cie.meduse.free.fr>

Contact technique:
Camille Olivier: 06 23 80 89 12

Chargée de développement :
Géraldine Gagnière : 06 60 28 57 11

La compagnie est ubventionnée par le Conseil Général de la Savoie.