

# SMAT

Cie Méduse



## SPECTACLE SON / MOUVEMENT/ LUMIERE

Tout Public

Durée : 45 min

Création collective

Interprètes : Laura Faguer, Carolina Zviebel, Camille Olivier

Création lumière : Camille Olivier



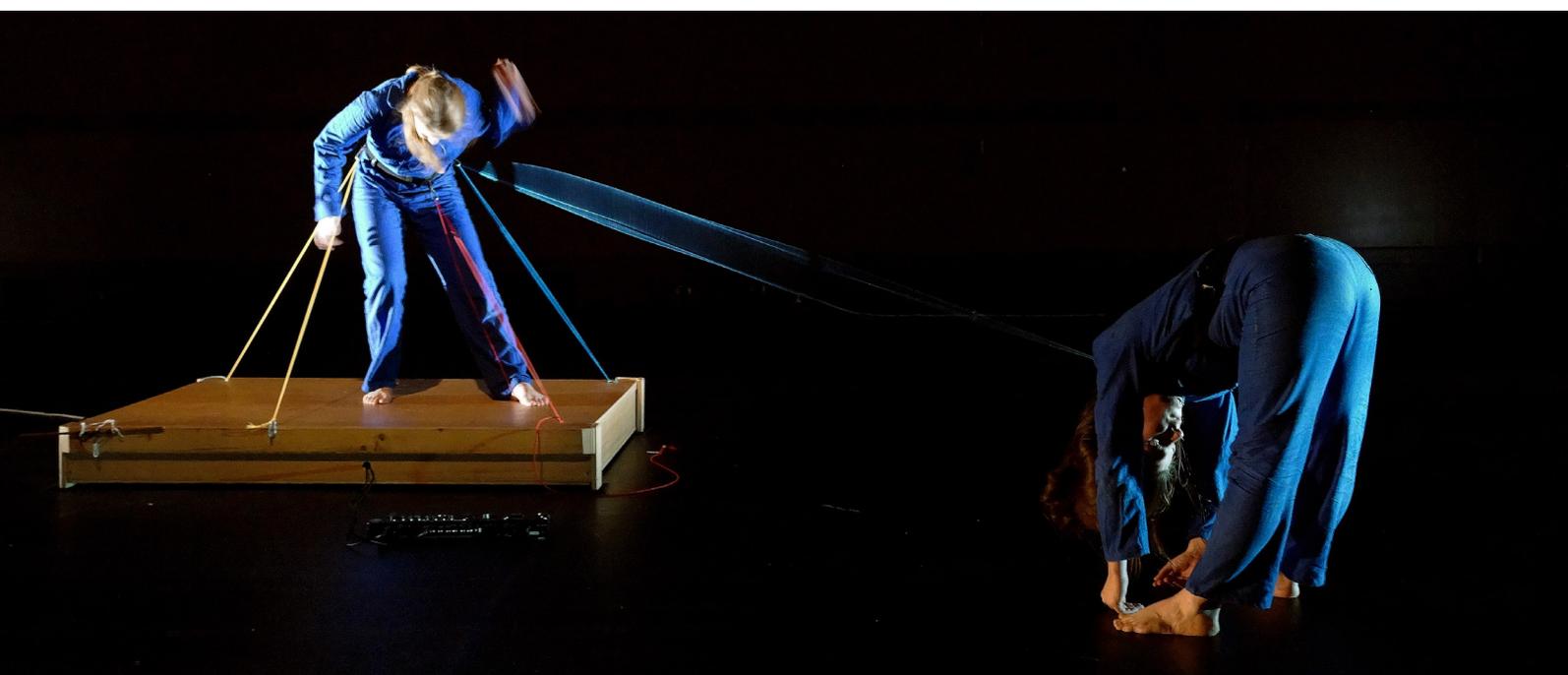
SMAT, Système Musical à Tendeurs est une pièce où le jeu est élastique. Trois protagonistes s'affairent autour d'une construction évolutive de câbles extensibles. De leur collaboration naît une harmonie surprenante où les sonorités douces ou grinçantes font écho au mouvement qui apparaît extensible et élastique.

Ces cordes, fils conducteurs flexibles, enroulent musicienne, danseuse et éclairagiste dans des univers tantôt concrets, tantôt oniriques voir absurdes. Leurs relations tendent vers des équilibres fragiles, puissants, vibrants et façonnent un lieu de fabrique. A la fois fil, tracé, chaîne, corde, le lien élastique dessine un instrument atypique dont la pratique de jeu devient une danse à plusieurs. La lumière dessine ce chantier poétique où le tendeur vibre et les résonances emplissent les corps et l'espace.

Extrait vidéo:

<http://youtu.be/j58hcvlfy6w>

Crédit photo : JP Peyrin



## LES ARTISTES

**Laura FAGUER**, danseuse, enseignante intègre Danse et Cie I. Blanco en 2004, puis la compagnie Michèle Murray en 2008.

Diplômée d'Etat, elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble ainsi qu'en milieu scolaire et socio-culturel.

Elle participe au projet européen IDOCDE (International Documentation Of Contemporary Dance Education) et LEAP (Learn, Exchange, Apply, Practice) qui documente la transmission de la danse contemporaine.

Attirée par la recherche sur le mouvement et sur le son, elle fonde la compagnie Méduse en 2009 avec Carolina Zviebel et Camille Olivier.

**Carolina ZVIEBEL**, musicienne, formée au violon classique en école de musique.

En parallèle à sa pratique musicale, elle obtient son diplôme de l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble en 2006. Durant ces 5 années d'études, elle participe à des ateliers de musique expérimentale qui lui permettent d'élargir sa sensibilité, sa pratique et son regard sur l'espace sonore.

Au fil des années elle joue dans des formations musicales de forme et de styles variés : Abigaël's Orchestra (folk américain), le duo Dithyrambe (duo lyrique de rue), Nun (musique expérimentale), Die Regenbogen Bürgerinnen (métal de chambre).

Elle joue aujourd'hui dans : Mom's I'd like to surf (guitare, surf rock), la Compagnie Miss Trash (violon, musique spectaculaire de rue) et Les Frères Bandini (violon et harmonica, Bluegrass).

**Camille OLIVIER**, musicienne, éclairagiste, obtient le DNSEP à l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble en 2006. Lors de ces cinq années d'études, elle travaille sur des projets de musique acousmatique. C'est à cette époque qu'elle commence à expérimenter les différentes possibilités de la voix et développe un travail de poésie sonore.

En 2004, avec Jean-Pierre Bobillot, Nicolas Giral et Nicolas Chazel, elle crée un collectif de poètes sonores: « Le Coll&ct'if... », qui se produit sur divers scènes artistiques et littéraires. Parallèlement elle réalise et co-anime une émission radiophonique, traitant de musique expérimentale et de poésie sonore.

En 2008, elle intègre une formation professionnelle de technique du son et de la lumière.

Depuis quelques années, elle découvre le clown et suit différents stages dans la lignée des méthodes Blouet et Dallaire.

Elle a aujourd'hui plusieurs activités: technicienne lumière au sein des Compagnies L'Envol, La Croqueuse de rêve, L'Oeil de Pénélope, le Festin des idiots, musicienne dans la Cie Méduse et clown.



## REGIE SON

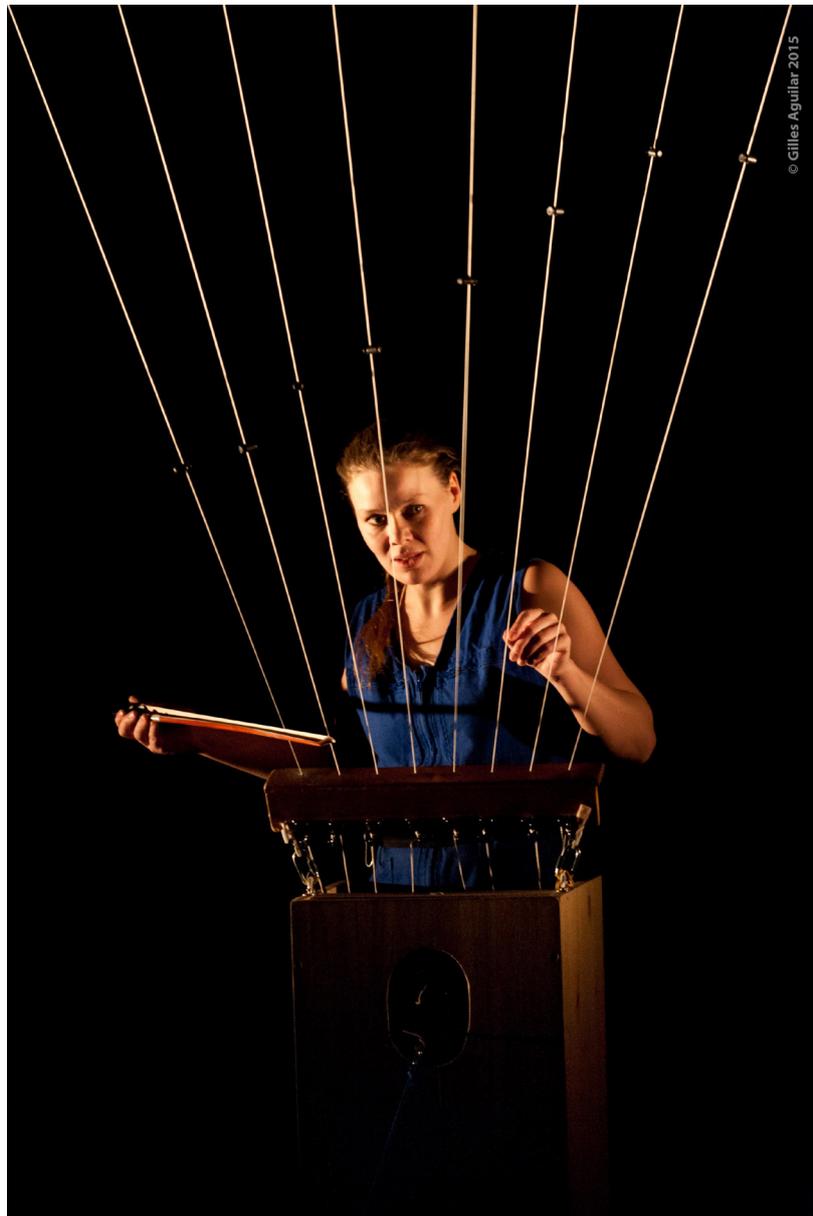
**Swannie GALINIER**, musicienne et technicienne son, développe depuis son enfance une large pratique artistique.

De 2002 à 2004, elle suit un cursus d'Arts du spectacle à l'Université Lumière de Lyon tout en menant une activité de comédienne avec la compagnie Séraphin.

En 2006, elle intègre le conservatoire de Grenoble au sein duquel elle validera un DEM de techniques du son (2009) et un DEM de piano classique (2012).

Parallèlement, elle s'ouvre à la musique expérimentale et à la création sonore au sein de l'école d'art de Grenoble et développe sa réflexion sur la pédagogie et la transmission en enseignant le piano, la musique d'ensemble, l'harmonie, l'improvisation et la composition dans différentes écoles de musique.

Aujourd'hui, elle est pianiste dans le trio musical et théâtral Die Regenbogen Bürgerinnen et intègre en 2013 la compagnie Méduse en tant que régisseur son.



## LA COMPAGNIE

Issue d'un collectif composé de danseurs, musiciens, techniciens et plasticiens, la compagnie Méduse développe des projets artistiques en transversalité mêlant danse, musique, lumière et art plastique. A travers ses divers projets, l'objectif est de développer des formes de créations artistiques singulières à la croisée des disciplines et des compétences, questionnant le rôle des artistes, du public, de l'espace et des matières manipulées. Le public est invité à réaliser un pas de côté dans son rapport au monde, révélant sa force poétique et revitalisant son action sur son environnement.

La compagnie a développé cinq projets:

### « Commun Accord »

Dispositif de médiation culturelle par le spectacle vivant, Commun Accord propose une visite au croisement des arts interprétée par deux danseuses, une musicienne et une musicienne / éclairagiste. Ce parcours offre au public un regard sensible sur les lieux qu'il (re) découvre à travers des performances créées in situ.



### « Larsen »

Performance son et mouvement.

L'espace qui nous entoure est traversé d'ondes. Dans cette pièce deux danseuses se font antennes, captent ces fréquences, les amplifient et les chargent en humanité. Cette vie invisible, sensible anime les corps et inspire la composition chorégraphique et musicale créée en direct par les danseuses et la musicienne.

### « Ondes »

Forme in situ d'installations interactives avec performances, Ondes est une création entre le spectacle vivant et l'installation plastique où le public est amené à écouter, toucher, frotter, tirer sur des câbles élastiques, tisser des liens entre formes et déformations, jouer avec les codes de l'art.



### « WHRU »

Installation-performance sonore et lumineuse.

Immergé dans un univers abstrait rempli de sons et de lumière, le public, plongé au coeur d'un dispositif composé de ventilateurs, peut déambuler autour de la musicienne et choisir différents points de vue, faisant alors de cette installation une performance immersive et interactive à 360 degrés.

Parallèlement, la compagnie Méduse développe des actions de sensibilisation au mouvement, au son, au système de sonorisation et à la lumière et à leurs dialogues possibles, auprès de divers publics (scolaires, socio-culturels, porteurs de handicaps...) dans le but de faire découvrir le travail engagé et de soutenir l'accès aux pratiques culturelles pour tous.

# Cie Méduse

Association ACTE  
11 Bd de Chantemerle, Le Mirabeau esc C  
73100 AIX LES BAINS

06 18 05 23 98

[cie.meduse@gmail.com](mailto:cie.meduse@gmail.com)

[www.ciemeduse.com](http://www.ciemeduse.com)

Contact technique:  
Camille Olivier: 06 23 80 89 12

Chargée de développement :  
Géraldine Gagnière : 06 60 28 57 11

La compagnie est ubventionnée par le Conseil Général de la Savoie.

N° Siret: 50993028500028 / Code APE: 9001Z / N° Licence: 2-1045140/3-1045139